PORTFOLIO

TANJA RAUSCHTENBERGER

> KUNST MUSS GELESEN WERDEN
> UND DAS **UNBEGREIFLICHE**
> FÜHLBAR MACHEN.
>
> *Tara-Tanja Rauschtenberger*

AUSSTELLUNGEN & PRÄSENTATIONEN

(kleine Auswahl)

2020 Europabüro Aachen, Textil/Assemblage, Aachen, D / Terpkerkje te Urmond, Textilobjekte, Urmond, NL MUSEUM VALKENBURG, Textil/Assemblage Valkenburg, NL
2019 Künstlerhaus Quartier am Hafen Köln, Punkt Linie Fläche Raum, Textilobjekte, Köln, D
2018 Art100, Galaria Galateca (Bukarest), Malerei, Bukarest, RO
2016 Kunstroute Weser-Göhl, Hodiamont Stiftung, Wechselgalerie, Malerei, Baelen, B
2015 Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, Malerei, Galerie Hexagone, Aachen, D
2014 Societat L´Amistat, Malerei, Spanien, Cadaques, ES
Nit d´Art Cadaques, Galerie Societat L´Amistat, Malerei, Spanien, Cadaques, ES
2011 Kunst-Stroom Roerdalen, Malerei/Skulptur, Kasteel, Daelenbroeck, Herkenbosch, NL
2010 Ruhr 2010 - Kulturhauptstadt Europas, Installation/ Textilobjekt, Stadtgarten am Rathaus, Gevelsberg, D
2009 Lange Nacht der Museen Aachen, Installation, Atelierhaus AHA, Aachen, D / Naturhistorisches Museum, Skulpturenpark, Objekte, Maastricht, NL
2008 Kunstroute Aachen, Atelierhaus Aachen, AHA, Objekt, Museum Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, D / Kunst-Tour Maastricht, Timmerfabriek, Performance/Malerei, Galerie Henn-Art, Maastricht, NL
2007 Zeitgleich-Zeitzeichen, Malerei, Museum Burg Frankenberg, BBK-Euregio, Aachen, D

Mehr unter tara-kultur.de

ABOUT ME

TARA-TANJA RAUSCHTENBERGER

lebt und arbeitet in Aachen.
Tanja Rauschtenberger hat in Wuppertal, Krefeld und Berlin studiert, seit ihrem Diplom/Master 1994 arbeitet sie als freischaffende Künstlerin/Designerin/Lehrerin.

VITA

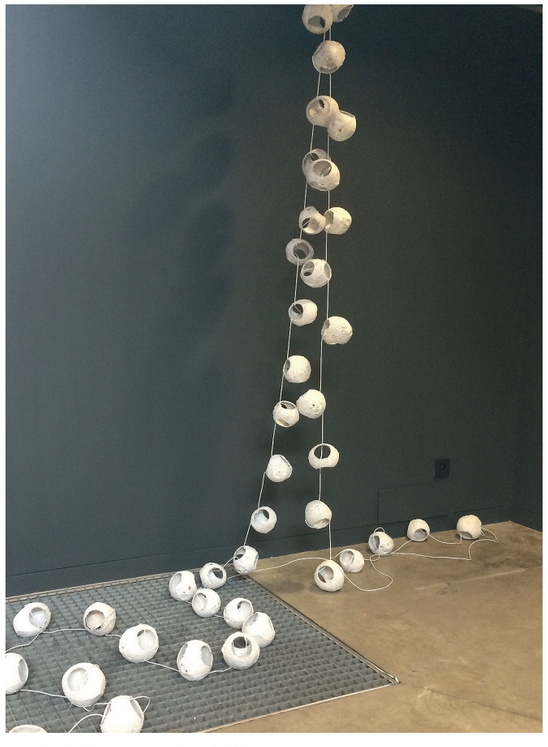
1961 in Schwelm, südliches Ruhrgebiet geboren
1994 Erlangen des Grad Diplom-Designerin an der Universität der Künste, UDK, Diplomarbeit/Master/Praxissemester, Museum Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Prof. Dr. Wolfgang Becker, Aachen / Prof. Barbara Ehring, Berlin
1989-94 Universität der Künste, Produkt Design, Prof. Fridtjof Schliephacke / Prof. Barbara Ehring, Berlin
1987-88 Universität Gesamthochschule, Industrial Design, Prof. Anna Oppermann, Wuppertal
1986 Hochschule Niederrhein, Textildesign, Prof. Barbara Ehring, Krefeld
ab 2012 im Schuldienst für das Fach Kunst, Gymnasium der Stadt Alsdorf, Alsdorf
2010-2012 Dozentin/Künstlerin für das Aachener Modell/Talentförderung, Museum Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

Ausstellungen und Präsentationen in Belgien, China, Deutschland, Frankreich, Niederlande, Rumänien, Spanien.

AKTUELLE MITGLIEDSCHAFTEN

1993-2009 Gründungs-/Ehrenamtliches Vorstandsmitglied, im Kunstverein dreieck.triangle.driehoek in der Euregio Maas-Rhein e.V., Aachen
2015 im Kulturwerk Aachen ev., Aachen
2011 im Bundesverband bildender Künstler, BBK, Berlin
2007und 2014-2015 Ehrenamtliches Vorstandsmitglied im Bundesverband bildender Künstler, BBK- Euregio

Byebye Covid | Hängeobjekt / Mobile | 2020



DNA | Hängeobjekt | 2019
Ausstellung Eupen / Belgien

Der bereichernde Faden! | Hängeobjekt | 2020
Ausstellung im Tuchwerk im Rahmen der Kunstroute Aachen 2020

Oktopoden im Steilwandnetz
Aachener Kunstroute 2018
SPEKTRUM*18 - Zentralausstellung

01

WIR UND DIE OZEANE TEILEN DAS SELBE SCHICKSAL.

OBJEKTKUNST

Ozeane, Meere, Seen und Flüsse auf unserem Planeten sind noch wenig erforscht. Überall auf der Welt gibt es verborgene Orte unter der Wasseroberfläche. Geheimnisvolle, verborgene Horizonte und Gebiete, die noch von mir entdeckt werden wollen. Dort finde ich Gegenstände, Lebewesen und Landschaften, wunderbar ist dann zu beobachten, wie sie ein Mosaikstück meiner Geschichte werden und dabei endlich ein Teil meiner künstlerischen Arbeit sind. Dort im Wasser, aber natürlich ebenso an Land, gewinne und entdecke ich Eindrücke, die ich vorwiegend auf Medien wie Malerei, Performance, Textil- und Objektkunst übertrage.

Ich denke, meine Kunstwerke haben eines gemeinsam: Sie mögen nicht nur eine Idee für andere Horizonte wecken, sondern auch über eine von Krisen beeinflusste Welt erzählen.

The yellow in my life | Textilobjekt 2019
Rohstoff Kunst | Ausstellungsbeteiligung
BBK-Jahresausstellung 2020 | Aachen

floral slow down | Textilobjekt Serie 1-6 | CONNECTED |
Ausstellungsbeteiligung | Galerie SK in den Güterhallen Solingen

02

Oil Spill - oder warum entsteht ein
Ölteppich auf dem Meer? | 2021

Korallenbleiche II | 2020
Ganz oben:
Korallenbleiche | 2019
Punkt - Linie -Fläche - Raum 2019
Atelierhaus Aachen 2019

**ZUM KERN DES EIGENEN ICH:
AUF DER LEIDENSCHAFTLICHEN
SUCHE NACH SICH SELBST.**

TEXTILKUNST

Meine narrative Identität, die sich im Laufe der Zeit entwickelt, bekräftigt oder verändert über meine Selbsterzählungen. Ich rekonstruiere mich durch Episoden erinnerter, fortlaufender und verwobener Anekdoten aus meiner Vergangenheit/ Gegenwart und forme meine Lebensgeschichte.

Die Vorstellung, über die Lebensgeschichte hinweg eine Identität zu bewahren, ist vermutlich eher falsch, denn in Wirklichkeit zerfällt die Identität nicht nur nach Zuständigkeiten, sondern verändert sich auch mit der Zeit. Die Idee einer einheitlichen, substantiellen und stabilen Identität ist nach meinen Erkenntnissen daher eine Illusion.

Seegras | Druckgrafik | Atelierhaus Aachen
e.V./ DEPOT | Aachen 2018

03

LAND & WASSER
MALEREI

Die Rückseite des Mondes | 2007
Art & Dialog 2010 BBK Kataloge

Fundstücke | 2013
Galerie Societat L´Amistat | Cadaques, ES

Tanja Rauschtenberger hat ein Augenmerk auf die Natur und ist unter den Elementen speziell vom Wasser fasziniert. (...) Neben diesem fokussierten und abstrahierten Kerngehalt des Naturphänomens und seiner Kraft geht es aber auch um die Verbildlichung einer Haltung zum Meer und den gemischten Gefühlen von Faszination und Sorge, denen die diesbezüglichen Erfahrungen einer reichen Flora und Fauna unter Wasser (...) und einer durch den Menschen und seine Technik und Warenproduktion beeinträchtigten Umwelt zu Grunde liegen...es geht um die Ausdauer in der Betrachtung und der Detailbeobachtung, um sichtbar gemachte Einfühlung und künstlerisch ausgedrückte Zeit.

Dr. Dirk Tölke, Kunsthistoriker, Aachen, D

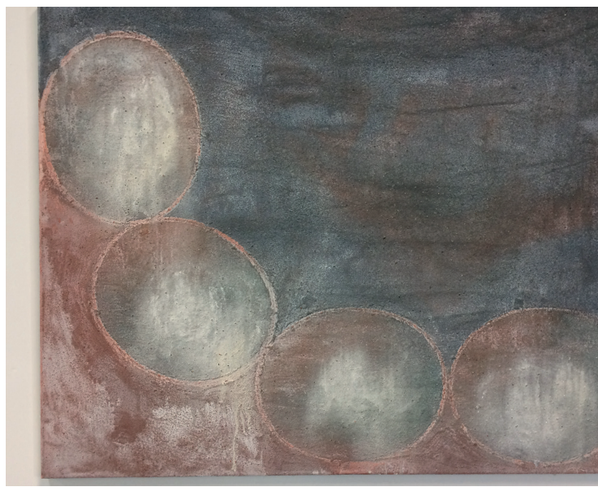
Tanja Rauschtenberger beschäftigt sich mit der Formensprache der Natur (...). Es geht ihr dabei insbesondere um die Vielfalt der Natur, ihre Erhaltung und Wertschätzung (...). Die Gemälde der Künstlerin entstehen auf klassisch Art auf Leinwand und Tuch, während sie für ihre Objekte Gegenstände des Alltags und der Natur wählt. In vielen ihrer Arbeiten kombiniert sie Materialien und Techniken zu Collagen, Assemblagen und Textilobjekten.

Dr. Silke Röckelein, Kunsthistorikerin, Monschau, D

Stop Tihange
Haus der StädteRegion | Aachen 2018

Verwunschener Garten | 2016
Ausstellung Kunstroute Weser-Göhl, Baelen, B

Peace, Love and NOW TIME
Galerie Galateca ART100 | Katalog | Bukarest 2018



Two Level Performance | Tanja Rauschtenberger & Annalisa Derossi | 2017 Aachen

04

FISCHORGIEN & MEHR

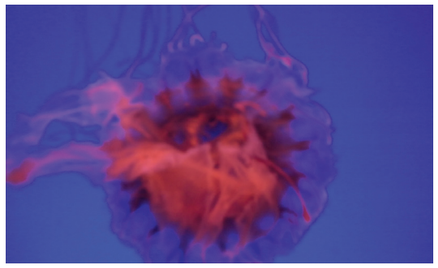
PERFORMANCE

‘BEWAHRE DEINEN SINN FÜR DAS EXPERIMENTIEREN’ IST MEIN KONTINUIERLICHER ANTRIEB. IM KÜNSTLERISCHEN SCHAFFEN.

Ich arbeite am liebsten an Strukturen der Natur im weitesten Sinn, auch im Hinblick auf ökologische/gesellschaftliche Zusammenhänge, hier bearbeite ich seit 2002 auch Umwelt-Themen.

Performance „Fischorgien I“ 2008
Dietrich & Tanja Rauschtenberger | Kunsttour Maastricht, NL

Performance „Zerrbild der Verwandlung-DNA“ 2019 | Annalisa Derossi | Dietrich Rauschtenberger | Prof. Detmar Kurig | Tanja Rauschtenberger | Aula Carolina, Aachen



Von oben nach unten:
Unusual food intake | Foto-Serie | 2018
Floating Shanghai | Foto-Serie | 2013
Mangroven Bonaire | Foto-Serie | 2019
Fangfrage Portugal | Foto-Serie | 2018

ENTDECKUNGEN

05

FOTOGRAFIE

Der Bezug zur Natur ist ein grundlegender Aspekt der künstlerischen Arbeit von Tanja Rauschtenberger. (...) Als passionierte Taucherin erlebt sie die Unterwasserwelt der Meerestiere unmittelbar. Diese „zauberhafte Welt“ zu erhalten und vor Zerstörung zu schützen, ist Tanja Rauschtenberger ein besonderes Anliegen. Die kritische Auseinandersetzung mit der Bedrohung dieses Systems und seiner Ressourcen ist für ihr künstlerisches Schaffen ebenso von Bedeutung wie die Darstellung der sensiblen Schönheit dieses Gefüges.
Denn Wasser bedeutet für die Künstlerin der Ursprung allen Lebens und ist zugleich Inspiration und Quelle ihrer schöpferischen Tätigkeit.

Nadya Bascha Kunsthistorikerin M.A. Aachen, D

TARA TANJA RAUSCHTENBERGER

K O N T A K T

ADRESSE

ATELIER
Tanja Rauschtenberger
Atelierhaus Aachen e.V.
Talstraße 2 | Atelier 10
52068 Aachen

BÜRO
tara exhibition
Adele-Weidtman-Str.36
52072 Aachen

GET IN TOUCH

TELEFON
Mobil: 0178-6388952
Tel.: +49 024139976

E-MAIL
rauschtenberger@tara-kultur.de

INTERNET
www.tara-kultur.de